HOTEL DROUOT, PARIS
DATE OF SALE: 3-23/24-1905
ILAP 84-D21687
Received:
OH~~CA~~84-P21687
CMA
LIBRARY

Succession E. MAGNIEN

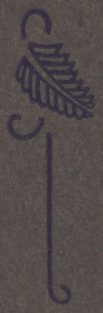
1905, Mars 23

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles — Dessins

Eaux-Fortes



Paris, Mars 1905.

CATALOGUE

des

Tableaux Anciens et Modernes

Aquarelles, Dessins

et

Eaux-fortes

Tableaux Importants par Ch. Jacque

dont la vente aura lieu par suite du décès de

M. E. MAGNIEN

HOTEL DROUOT — Salle n° 11

Le Jeudi 23 et Vendredi 24 Mars 1905

à 2 heures

Me André COUTURIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me Léon Tual
56, Rue de la Victoire

MM. J. CHAINE & SIMONSON
EXPERTS
Galerie des Artistes Modernes
19, Rue Caumartin

Chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les Tableaux Anciens

Les Mercredi 22 et Jeudi 23 Mars, Salle No. 10

Les Tableaux Modernes

Le Mercredi 22 Mars, Salle No. 11,

de 1 h ½ à 5 h. ½.

ILAP 84-D21687
Mgt. 63124

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

ARTIGUE

1 — **Le Goûter.**

Signé à gauche. Toile, haut. $0^{m}55$, larg. $0^{m}46$.

BAKALOWICZ

2 — **La remise des ferrets au Duc de Buckingham.**

Signé à droite. Bois, haut. $0^{m}92$, larg. $0^{m}73$.

3 — **Henri IV au château de Cœuvre.**

Signé à droite. Toile, haut. $0^{m}85$, larg. $1^{m}50$.

BENASSIT

4 — **Le Chevalier et le Page.**

Signé à gauche. Bois, haut. $0^{m}35$, larg. $0^{m}27$.

BOMBLED

5 — **En vedette.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m28, larg. 0m35.

BONVIN, F.

6 — **Nature Morte.**

Signé à gauche. Londres 1871. Carton, haut. 0m25, larg. 0m30.

BURLIN, A.

7 — **Pêcheurs ; Effet de Lune.**

Signé à droite. Bois, haut. 0m16, larg. 0m22.

CALS

8 — **Effet de Soleil Couchant.**

Signé à droite. Toile, 0m09, larg. 0m12.

COROT, C.

9 — **La Plâtrière.**

Signé à gauche. Étude sur papier. Haut. 0m28, larg. 0m42.

DELACHAUX, L.

10 — **Préparatifs pour le Bal.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m32, larg. 0m46.

DELPY, H. C.

11 — **Sous Bois.**

Signé à droite. — 1876. Toile, haut. 0m45, larg. 0m80.

JACQUE, Ch.

No. 108 — Le Troupeau de Moutons.

DELPY, H. C.

12 — **Sur la Falaise au bord de la Mer.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m38, larg. 0^m60.

13 — **Forêt de Fontainebleau.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m44, larg. 0^m60.

14 — **Etude.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m65, larg. 1^m20.

15 — **Péniches en Basse-Seine.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m33, larg. 0^m59.

16 — **Bords de Rivière en Automne.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m30, larg. 0^m53.

17 — **Petit Bras de la Seine ; le Soir.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m30, larg. 0^m53.

18 — **Brumes du Matin sur la Rivière.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m31, larg. 0^m47.

DELPY, H. C.

19 — **Chemin au Bord de l'Eau.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m30, larg, 0^m54.

20 — **La Seine à Portejoie.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m30, larg. 0^m53.

21 — **Bords de Rivière ; le Soir.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m30, larg. 0^m53.

DESHAYES, Ch.

22 — **Nature Morte ; Poissons.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m36, larg. 0^m55.

23 — **Nature Morte ; Poissons.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m36, larg. 0^m55.

DESHAYES, E.

24 — **Village au Bord de la Mer.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m28, larg. 0^m49.

DUPRAY, H.

25 — **Infanterie au Repos.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m40, larg, 0^m32.

DUPRAY, H.

26 — Général et son Etat-major.

Signé à droite. Toile, haut. 0m38, larg. 0m55.

27 — L'Escorte du Général.

Signé à droite. Toile, haut. 0m38, larg. 0m46.

28 — Commandant d'Artillerie.

Signé à droite. Toile. haut. 0m40, larg. 0m32.

29 — Officier de la Garde Républicaine.

Signé à gauche. Toile, haut. 0m41, larg. 0m32.

30 — Manœuvres de Cuirassiers.

Signé à gauche. Bois. haut. 0m34, larg. 0m26.

31 — Waterloo : Esquisse.

Signé à gauche. Toile, haut. 1m20, larg. 1m48.

32 — La Cantine.

Signé à gauche. Toile, haut. 0m27, larg. 0m35.

33 — L'Estafette.

Signé à gauche. Toile, haut. 0m32, larg. 0m40.

DUPRAY, H.

34 — **Dragons sous le Second Empire.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m24, larg. 0^m32.

35 — **Lanciers sous le Second Empire.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m24, larg. 0^m32.

36 — **Le Porte-Fanion.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m27, larg. 0^m22.

37 — **La Charge.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m27, larg. 0^m22.

38 — **Cuirassiers.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m41, larg. 0^m32.

39 — **Charge des Hussards.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m33, larg. 0^m24.

40 — **Episode de Waterloo.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m35, larg. 0^m24.

41 — **En Avant !**

Signé à droite. Toile, haut, 0^m35, larg. 0^m24.

DUPRÉ, Jules

42 — **Une Mare dans les Bois.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m23 ½, larg. 0m36.

DUVIEUX

43 — **Crépuscule.**

Signé à droite. Bois, haut. 0m17, larg. 0m26.

44 — **Caravane au Repos.**

Signé à droite. Haut. 0m17, larg. 0m26.

45 — **Place Saint-Marc.**

Signé à droite. Bois, haut. 0m23, larg. 0m18.

46 — **Constantinople.**

Signé à droite. Bois, haut. 0m23, larg. 0m18.

47 — **Venise.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m16, larg. 0m22.

48 — **Venise.**

Signé à droite. Haut. 0m17, larg. 0m30.

49 — **Venise; le Soir.**

Signé à droite. Haut. 0m17, larg. 0m30.

ECOLE FRANÇAISE commencement du XIXe Siècle

50 — L'Arc-en-ciel.

Toile, haut. 0m65, larg. 0m82.

ECOLE de 1830

51 — Les Chênes.

« Ce tableau dans la vente Lelong, était attribué à Troyon et inscrit au Catalogue sous le n° 62 ».

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0m95, larg. 1m.

ENTRAYGUES, d'

52 — Jeux d'Enfants.

Signé à droite. Toile, haut. 0m40, larg. 0m32.

FAUVELET

53 — Portrait de Femme.

Bois, haut. 0m24, larg. 0m18.

FEYEN PERRIN

54 — La Lettre.

Signé à droite. Toile, 1m32, larg. 0m81.

55 — Baigneuse.

A droite, le cachet de la vente après le décès de l'artiste.

Toile, haut. 0m56, larg. 0m38.

FLAMENG, A.

56 — **Un Port.**

Porte à gauche le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Toile, haut. 0m46, larg. 0m55.

FORCADE, E.

57 — **Chiens Accouplés.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m56, larg. 0m39.

58 — **Chevreuils dans la Neige.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m35, larg. 0m27.

59 — **Lapins dans la Neige.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m27, larg. 0m35.

60 — **Basset au Terrier.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m35, larg. 0m27.

61 — **Un Hiver Rigoureux.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m35, larg. 0m27.

62 — **Le Printemps dans les Bois.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m27, larg. 0m35.

63 — **Biche et Cerf; Soleil Couchant.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m65, larg. 0m54.

FORCADE, E.

64 — **Cosette, des Misérables.**

Toile, haut. 1m65, larg. 1m15.

65 — **Chasse au Lapin.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0m38, larg. 0m54.

66 — **Chien Arrêtant un Faisan.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0m36. larg. 0m54.

GAUTIER, Amand

67 — **La Desserte.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0m40, larg. 0m81.

68 — **La Lecture.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m42, larg. 0m61.

69 — **Sur la Terrasse.**

Toile, haut. 0m48, larg. 0m38.

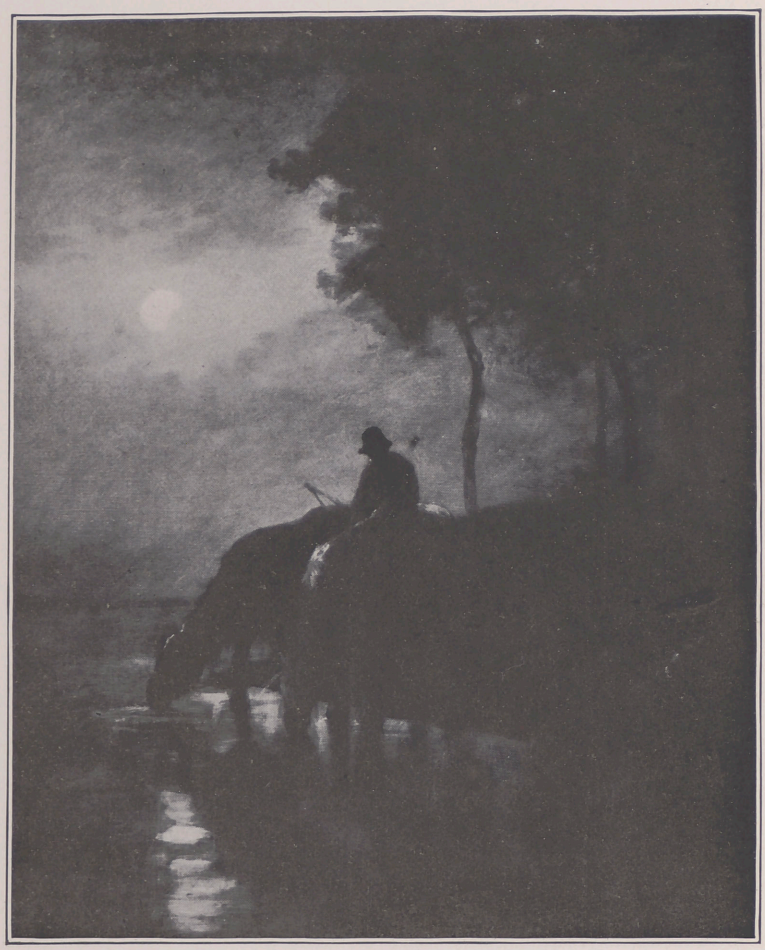
70 — **Le Goûter.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m36, larg. 0m45.

71 — **La Sœur de Charité.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m11, larg. 0m09.

JACQUE, Ch.



No. 109 — Fin de Journée; Crépuscule.

GAUTIER-Amand

72 — **Sœur de Charité Lisant.**

Signé à gauche. Bois, haut. $0^{m}11$, larg. $0^{m}09$.

73 — **Frères de la Doctrine Chrétienne en Promenade.**

Signé à droite. Toile, haut. $0^{m}36$, larg. $0^{m}60$.

74 — **Œufs à la Coque.**

Signé à droite. Bois, haut. $0^{m}26$, larg. $0^{m}41$.

75 — **Nature Morte.**

Signé à droite. Bois, haut. $0^{m}26$, larg. $0^{m}32$.

76 — **Le Repas Frugal.**

Signé à droite. Toile, haut. $0^{m}48$, larg. $0^{m}62$.

77 — **Le Chat Blanc.**

Signé à droite. Bois, haut. $0^{m}26$, larg. $0^{m}38$.

78 — **Œufs sur le Plat.**

Signé à gauche. Bois, haut. $0^{m}27$, larg. $0^{m}36$.

79 — **Poissons sur l'Herbe.**

Signé à gauche. Toile, haut. $0^{m}26$, larg. $0^{m}45$.

80 — **Œufs et Cerises.**

Signé à droite. Toile, haut. $0^{m}34$, larg. $0^{m}50$.

GAUTIER, Amand

81 — **Le Buveur d'Absinthe.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m55, larg. 0^m44.

82 — **Frères de la Doctrine Chrétienne.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m30, larg. 0^m23.

83 — **Le Lunch.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m41, larg. 0^m26

84 — **La Mendiante.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m50, larg. 0^m36.

85 — **Sœur de Charité Faisant un Bouquet.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m36, larg. 0^m28.

86 — **Panier de Pommes.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m36, larg. 0^m46.

87 — **Jenny l'Ouvrière.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m27.

88 — **Nature Morte : Aiguière, Raisins et Grenades.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m95, larg. 0^m60.

89 — **La fin du Déjeûner.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m28, larg. 0^m47.

GAUTIER, Amand

90 — **Les Sœurs de Charité.**

Signé à gauche. Haut. $0^{m}27$, larg. $0^{m}35$.

91 — **L'Aïeule.**

Signé à gauche. Bois, haut. $0^{m}30$, larg. $0^{m}22$.

GILBERT, V.

92 — **La Ménagère.**

Signé à gauche. Toile, haut. $0^{m}38$, larg. $0^{m}46$.

GOUZET

93 — **Paysage.**

Signé à gauche. Bois, haut. $0^{m}39$, larg. $0^{m}28$.

GUÉRY, A.

94 — **La Marne à Créteil.**

Signé à droite. Toile, haut. $0^{m}35$, larg. $0^{m}27$.

GUILLEMIN

95 — **Dans la Mansarde.**

Signé à gauche. Bois, haut. $0^{m}33$, larg. $0^{m}25$.

96 — **Les Contrebandiers.**

Signé à droite. Bois, haut. $0^{m}16$, larg. $0^{m}21$.

GUILMARD, H.

97 — **Vallée de la Scie.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m64, larg. 0^m90.

98 — **La Rixe** (copie d'après Meissonier).

Toile, haut. 0^m55, larg. 0^m40.

99 — **Chemin sous les Saules au Bord de l'Eau.**

Toile, haut. 0^m33, larg. 0^m46.

100 — **Vache au Repos.**

Toile, haut. 0^m23, larg. 0^m37.

INCONNUS

101 — **La Confidence.**

Bois, haut. 0^m21, larg. 0^m15.

102 — **Un Taureau.**

Toile, haut. 0^m80, larg. 0^m50.

103 — **Paysage en Automne ; Soleil Couchant.**

Toile, haut. 0^m22, larg. 0^m41.

104 — **Marine** (école de 1820).

Toile, haut. 0^m42, larg. 0^m61.

INCONNUS

105 — **Bords de la Loue.**

Toile, haut. 0m32, larg. 0m40.

106 — **Une Plage sur les Côtes Normandes à Marée Basse.**

Toile, haut. 0m40, larg. 0m61.

107 — **Rendez-vous des Canotiers.**

Toile, haut. 0m27, larg. 0m42.

JACQUE, Ch.

108 — Le Troupeau de Moutons.

Dans une mare ombragée de vieux chênes, les moutons viennent se désaltérer; la bergère assise sur un terre-plein surveille les derniers arrivants de son troupeau.

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m65, larg. 0^m81.

JACQUE, Ch.

109 — Fin de Journée ; Crépuscule.

Un valet de ferme, avant de rentrer, a conduit ses chevaux à la rivière et attend qu'ils aient bu ; un troupeau de moutons descend la berge en pente rapide pour se désaltérer.

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m65, larg. 0^m54.

JACQUE, Ch.

110 — **Le Clair de Lune.**

La lune, pâle au milieu d'un ciel nuageux, éclaire encore suffisamment les champs et permet de voir un troupeau de moutons venant boire à la rivière.

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m32, larg. 0^m41.

JACQUE, Ch.

111 — **Le Poulailler.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m46, larg. 0^m38.

JACQUE, Ch.

No. 111 — Le Poulailler.

JACQUE, Ch.

112 — Chien de la Brie Gardant son Troupeau.

Signé à droite. Bois, haut. $0^m32\ ½$, larg. 038 .

JACQUE, Ch.

113 — Chevaux de Labour.

A la nuit tombante, un charretier chargé d'un fagot de bois marche derrière ses chevaux.

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m33, larg. 0^m47.

JACQUE, Ch.

114 — **Chevaux Rentrant à la Ferme.**

Signé à droite. Bois, haut. $0^{m}10$, larg. 13½.

JACQUE, Ch.

115 — **Etude de Femme.**

Elle est assise dans un fauteuil, le torse nu.

Signé en haut à droite. Bois, haut. $0^{m}32$, larg. $0^{m}24$.

JACQUE, Ch.

116 — **Tête de Biche.**

Signé à droite. Toile, haut. $0^{m}27$, larg. $0^{m}35$.

LAISSEMENT H.

117 — **Un Vieillard.**

Signé en haut à droite. Toile, haut. 0^m57, larg. 0^m44.

LA ROCHENOIRE

118 — **Vaches au Pâturage.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m73, larg. 0^m90.

LEMAISTRE A.

119 — **Les Premiers Pas.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m65, larg. 0^m90.

MARILHAT (Attribué à)

120 — **Vue de Syracuse.**

Toile, haut. 0^m95, larg. 1^m45.

MARTIN KAVEL

121 — **Loge d'Artiste.**

Signé à gauche. Haut. 0^m70, larg. 0^m50.

MÉNARD Réné (père)

122 — **Un Étang dans la Plaine.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m19, larg. 0^m38.

MERY P.

123 — Bords de Rivière en Hiver.

Signé à droite. Toile, haut. 0^m32, larg. 0^m55.

MICHEL (Genre de)

124 — Le Moulin.

Toile, haut. 0^m73, larg. 0^m92.

125 — Les Dunes.

Toile, haut. 0^m73, larg. 0^m92.

126 — Paysage.

Toile, haut. 0^m52, larg. 0^m74.

127 — L'Approche de l'Orage.

Toile, haut. 0^m53, larg. 0^m73.

128 — Sur les Hauteurs de Montmartre.

Toile, haut. 0^m50, larg. 0^m73.

129 — Route dans la Plaine.

Toile, haut. 0^m50, larg. 0^m72.

130 — Paysage.

Toile, haut. 0^m46, larg. 0^m60.

MINET

131 — **Rue de Village.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m32, larg. 0^m46.

132 — **Une Ferme au Bord de l'Eau.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m22, larg. 0^m46.

133 — **Bords de la Méditerranée.**

Pastel. Signé à gauche. Haut. 0^m32, larg. 0^m50.

134 — **Bords de l'Etang.**

Pastel. Signé à droite. Haut. 0^m32, larg. 0^m50.

MONTHOLON, de

135 — **La Laitière.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m33, larg. 0^m34.

136 — **Entrée de Village.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m32, larg. 0^m45.

NANTEUIL, P.

137 — **Les Nymphes des Eaux.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m40, larg. 0^m32.

NOIROT

138 — **La Mare aux Vipères ; Loire.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m41, larg. 0^m60.

NOTERMANN, Z.

139— **Le Singe Escamoteur.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m54, larg. 0^m65.

140 — **La Souricière.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m59, larg. 0^m79.

PARISY, E.

141 — **Groseilles dans une Feuille de Chou.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m27, larg. 0^m35.

142 — **Nature Morte ; Poissons.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m32, larg. 0^m41.

143 — **Nature Morte ; Alouettes.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m33, larg. 0^m24.

144 — **Pèches et Raisins.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m45.

145 — **Huîtres.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m26, larg. 0^m40.

146 — **Cerises et Abricots.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m56.

PARISY, E.

147 — **Nature Morte; Raisins.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m38, larg. 0^m59.

148 — **Intérieur d'Eglise.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m35, larg. 0^m26.

149 — **Nature Morte.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m81, larg. 0^m65.

PAVY, Th.

150 — **Le Gardien du Sérail.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m47, larg. 0^m31.

PERAIRE, P.

151 — **Bords de la Seine.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m60.

152 — **Les Carrières à Vernon.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m20, larg. 0^m35.

153 — **L'Ile de la Grande Jatte.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m35, larg. 0^m68.

154 — **Bords de la Seine; Automne.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m74.

PÉRAIRE, P.

155 — **Saules au Bord de l'Eau.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m37, larg. 0^m59.

156 — **La Seine aux Environs de Mantes.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m38, larg 0^m60.

PETITJEAN, E.

157 — **Dans l'Avant Port.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m61.

158 — **La Maison de Gambetta, aux Jardies.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m27, larg. 0^m42.

PICARD, Edouard

159 — **Une Rue au Clair de Lune.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m41, larg. 0^m51.

160 — **Intérieur.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m50, larg. 0^m62.

PIEREDON

161 — **Rivière bordée d'arbres.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m41, larg. 0^m32.

PINCHART

162 — **Tobie et l'Ange.**

Signé à droite. Toile, haut. 2m10, larg. 1m80.

RAME

163 — **Intérieur de Bergerie.**

Signé à droite. Bois, haut. 0m33, larg. 0m41.

164 — **Brebis Allaitant.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m33, larg. 0m41.

RENAULT, E.

165 — **La Basse Seine; le Soir.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m45, larg. 0m56.

RIBOT, Th.

166 — **Tête de Femme.**

Signé à droite. (A mon ami Martinet).

Toile, haut. 0m46, larg. 0m38.

RIBOT, G.

167 — **Nature Morte.**

Signé à droite Toile, haut. 0m38, larg. 0m46.

RICHTER, E.

168 — **Jeune Femme en Toilette de Ville.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m50, larg. 0^m34.

ROUSSEAU, Th. (Attribué à)

169 — **Paysage.**

Porte au dos l'inscription suivante :

« Paysage historique composé dans l'atelier de Rémond par Th. Rousseau alors son élève ».

Toile, haut. 0^m24, larg. 0^m32.

ROUSSEAU, Th. (Attribué à)

170 — **Paysage en Auvergne.**

Toile, haut. 0^m18, larg. 0^m30.

ROZIER, D.

171 — **Huîtres et Crevettes.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m39, larg. 0^m55.

172 — **Nature Morte : Raisins, Pêches, Vase en Vermeil.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0^m61, larg. 0^m52.

SAUZAY

173 — **Paysage près de la Mer.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m31, larg. 0^m47.

SAUSAY

174 — **Un Hameau au Bord de la Mer.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m34, larg. 0^m62.

STEVENS, A.

175 — **Jeune Italienne Faisant un Bouquet.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m46, larg. 0^m38.

VEGA, de la

176 — **Espagnole.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m35, larg. 0^m24.

VENNEMAN, Rosa

177 — **Cour de Ferme.**

Signé a droite. Toile, haut. 0^m32, larg. 0^m40.

VERBOECKHOVEN, M.

178 — **Marine.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m21, larg. 0^m30.

VERNIER, E.

179 — **Bœufs de Labour.**

Signé à droite. Toile, haut. 0^m52, larg. 0^m82.

VERNIER, E.

180 — **Marée Basse à St-Vaast La Hougue.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m42, larg. 0m72.

VERON

181 — **Bords de l'Oise.**

Signé à gauche. Toile, haut. 0m33, larg. 0m55.

VIEILLEVILLE

182 — **Paysage.**

Toile, haut. 0m27, larg. 0m40.

VOLLON, A.

183 — **Soupière en Faïence.**

Esquisse.

Cachet de la vente à droite. Toile, haut. 0m92, larg. 0m82.

VUILLEFROY, F. De

184 — **Troupeau dans la Montagne.**

Signé à droite. Toile, haut. 0m46, larg. 0m55.

WILLEMS, F.

185 — **Le Départ pour le Bal.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0m60, larg. 0m50.

ZIEM

186 — **Barques sur le Bosphore.**

Signé à gauche. Bois, haut. 0^m29, larg. 0^m44.

ZIEM

187 — **Barques de Pêche.**

Signé à droite. Bois, haut. 0^m38, larg. 0^m55.

AQUARELLES.
DESSINS . . . . .
. . . ET . . .
EAUX-FORTES

No. 113 — Chevaux de Labour.

Aquarelles et Dessins

DONZEL

188 — Paysage.

JACQUE, Ch.

189 — Bœufs à l'Abreuvoir.

Croquis.

190 — Chevaux Remontant de l'Abreuvoir.

Croquis à la Plume.

GAUTIER, Amand

191 — Sœur Lisant le Journal.

Signé à gauche.

192 — Sœur vue de dos.

Signé à gauche.

193 — Sœur à la Fontaine.

Signé à droite.

194 — Etude.

195 — Sœurs Lisant.

Signé à droite.

HARPIGNIES

196 — **Paysage.**

Signée à gauche, datée 88. Haut. 0^m10, larg. 0^m15.

197 — **Nice; le Soir.**

Signée à gauche, Nice 87. Haut. 0^m10, larg. 0^m15.

198 — **Paysage.**

Signée à droite, datée 92. Haut. 0^m10, larg. 0^m15.

199 — **Les Bords du Lac.**

Haut. 0^m10, larg. 0^m15.

GUILLEMIN

200 — **Au Pays Basque.**

RIBALLIER

201 **Laveuse.**

202 **La Lessive.**

203 — **Attelage de Bœufs.**

Eaux-fortes

JACQUE, Ch.

204 — **La Bergerie.**

Epreuve sur Japon ancien. Haut. 0^m64. larg. 0^m51.

205 — **La Rivière ; Troupeau se désaltérant.**

Epreuve sur parchemin. Haut. 0^m54, larg. 0^m69.

206 — **Même sujet.**

Epreuve sur Japon ancien. Haut. 0^m51, larg. 0^m63.

JACQUE, Frédéric

207 — **L'Angelus de Millet.**

Epreuve sur parchemin. Haut. 0^m69, larg. 0^m80.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BEGA, Cornélius

208 — **Intérieur de Tabagie.**

Cadre ancien en bois sculpté. Bois. haut. 0^m30, larg. 0^m25.

BONNINGTON (école de)

209 — **Intérieur d'Eglise.**

Toile, haut. 0^m25, larg. 0^m21.

BOUCHER, F. (école de)

210 — **La Partie de Pêche.**

Dans un paysage composé, éclairé par les derniers rayons du soleil, au bord d'un ruisseau torrentueux, deux jeunes fillettes, l'une debout, tient le panier aux provisions, l'autre assise remet dans un baquet les poissons pris à la ligne, que lui passe un jeune garçon accroupi entre elles; dans le fond, une fontaine surmontée d'un groupe d'enfants, futs de colonne et chapiteaux renversés.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0^m70, larg. 0^m67.

CHARDIN (école de)

211 — Nature Morte ; une Moitié de Mouton.

Toile, haut. 0^m65, larg. 0^m82.

COURTOIS, dit Le Bourguignon

213 — Combat de Cavalerie.

Cadre de bois sculpté. Bois, haut. 0^m36, larg. 0^m48.

214 — Combat de Cavalerie.

Toile, haut 0^m91, larg. 1^m25.

DIETRICH, Jean-George (attribué à)

215 — Portrait d'Homme.

Bois, haut. 0^m39, larg. 0^m29.

216 — Portrait de Femme.

Bois, haut. 0^m39, larg. 0^m29.

DOW, Gérard (copie d'après)

217 — La Marchande de Poissons.

Une jeune femme prend du poisson dans un baquet ; un jeune garçon lui présente un lièvre ; fenêtre cintrée ornée d'un bas-relief ; à gauche une poule attachée à un clou, à droite un panier en osier.

Cadre Louis XIII en bois sculpté. Bois. haut. 0^m29, larg. 0^m24.

ECOLE FRANÇAISE

No. 226 — Portrait de Femme.

ECOLE ANGLAISE

218 — **Portrait de Femme.**

Elle est vêtue d'un corsage de satin blanc et met son gant.

Cadre bois sculpté. Toile, haut. 0^m60, larg. 0^m50.

ECOLE ESPAGNOLE

219 — **Un Moine.**

Cadre bois sculpté. Bois, haut. 0^m28, larg. 0^m17.

220 — **Un Saint en Prière.**

Toile, haut. 0^m54, larg. 0^m43.

221 — **Une Religieuse.**

Bois, haut. 0^m52, larg. 0^m27.

ECOLE FLAMANDE

222 — **Femme au Perroquet.**

Toile, haut. 1^m20, larg. 0^m90.

223 — **Paysage avec Figures.**

Bois, haut. 0^m48, larg. 0^m63.

224 — **L'Entrée d'un Village.**

Bois, haut. 0^m48, larg. 0^m63.

225 — **Volatilles et Oiseaux divers ; à droite un Petit Chien.**

Bois, haut. 0^m66, larg. 1^m.

ECOLE FRANÇAISE

226 — **Portrait de Femme.**

Elle est assise, vêtue d'un corsage brodé d'or, enveloppée dans un ample manteau de velours grenat, et tient une lettre de la main gauche, appuyée sur le coin d'un bureau supportant un écritoire.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. $0^{m}60$, larg. $0^{m}50$.

227 — **Portrait de jeune Femme.**

Elle est assise dans un parc et tient de la main gauche une guirlande de fleurs dont elle se pare.

Cadre moderne en bois sculpté. Toile, haut. $1^{m}07$, larg. $0^{m}89$.

ECOLE FRANÇAISE

228 — **Portrait d'Homme en Habit de Velours Rouge.**

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 1^{m}, larg. 0^{m}81.

229 — **Portrait de Femme.**

Elle s'appuie sur une balustrade, la tête est couronnée de feuilles de vigne; elle tient une grappe de raisins de la main droite.

Toile, haut. 0^{m}92, larg. 0^{m}73.

ECOLE FRANÇAISE

230 — **Portrait d'un Prélat.**

Toile, haut. 1m47, larg. 1m15.

231 — **Portrait d'Homme.**

En costume Louis XIII; il tient de la main droite un manuscrit.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 1m20, larg. 0m88.

232 — **Portrait de Anne de Gamaches.**

Fille de Claude, 2me du nom, vicomte de Rémont, née le 12 Décembre 1661, mariée le 20 Mars 1677 à Charles de Gauville, capitaine au régiment du roÿ dragons. Chr Sgr, Mis d'Argent.

A gauche les armoiries de la famille.

Toile, haut. 0m81. larg. 0m65.

ECOLE FRANÇAISE

233 — **La Mort du Duc de Berri.**

Esquisse.

Toile, haut. 0^m55, larg. 0^m67.

234 — **Jeune Femme Coiffée d'une Mante de Dentelle.**

Toile, haut. 0^m73, larg. 0^m59.

235 — **Portrait de Femme en Costume du XVIe Siècle.**

Cadre en bois sculpté. Bois, haut. 0^m35, larg. 0^m27.

236 — **Jeune Femme Tenant un Petit Chien.**

Cadre en bois sculpté. Toile ovale, haut. 0^m81. larg. 0^m62.

237 — **Retour de Chasse (nature morte).**

Toile, haut. 1^m26, larg. 1^m02.

238 — **Portrait de Femme en Corsage de Velours Bleu.**

Toile, haut. 0^m73, larg. 0^m59.

239 — **Portrait d'un Magistrat.**

Toile, haut. 0^m90, larg. 0^m73.

ECOLE FRANÇAISE

240 — **Portrait présumé du Comte de Provence.**

Toile, haut. 1m10, larg. 0m80.

241 — **Portrait de Femme vêtue d'une Douillette de soie doublée d'hermine.**

Toile, haut. 0m65, larg. 0m54.

242 — **Portrait de Femme âgée.**

Elle est coiffée d'un bonnet blanc recouvert d'un voile noir.

Toile, haut. 0m65, larg. 0m54.

243 — **Portrait d'Homme ; Habit marron.**

Toile ovale, haut. 0m60, larg. 0m50.

244 — **Portrait de Femme.**

Elle est en robe de velours noir et porte une coiffure de plumes et aigrette.

Toile, haut. 0m81, larg. 0m65.

245 — **Jeune Femme en Cheveux poudrés ; Manteau de velours ponceau.**

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0m81, larg. 0m65.

246 — **Portrait de Femme.**

Elle est vêtue d'un manteau rouge et tient un rouleau de musique.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0m81, larg. 0m65.

ECOLE FRANÇAISE

247 — **Jeune Femme tenant une Corbeille de Fleurs.**

Cadre en bois sculpté. Toile, haut. 0^m81, larg. 0^m65.

248 — **Portrait de Femme ; Corsage bleu.**

Toile, haut. 0^m65, haut. 0^m54.

ECOLE HOLLANDAISE

249 — **Portrait de Femme.**

Elle retient un manteau de soie bleue, qui recouvre une robe brodée d'or; un petit chien est à ses côtés.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0^m92, larg. 0^m73.

250 — **Portrait de Femme.**

Elle est revêtue d'un corsage de velours bleu et tient de la main droite une écharpe en soie rouge.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile haut. 0^m81, larg. 0^m65.

251 — **Portrait de Femme.**

Toile ovale, haut. 0^m81. larg. 065.

252 — **Marine.**

Toile, haut. 0^m49, larg. 0^m64.

253 — **Marine.**

Toile, haut. 0^m49, larg. 0^m64.

ECOLE HOLLANDAISE

254 — **Clair de Lune.**

Bois, haut. 0^m39, larg. 0^m40.

255 — **Le Débarquement.**

Toile, haut. 0^m46, larg. 0^m61.

256 — **Un Charcutier et son Aide suspendent une Moitié de Porc.**

Toile, haut. 1^m36, larg. 1^m05.

ECOLE ITALIENNE

257 — **Portrait d'un Doge de Venise en Costume d'Apparat.**

Toile, haut. 2^m17, larg. 1^m37.

258 — **La Vision de Sainte-Madeleine.**

Toile, haut. 0^m73, larg. 0^m92.

259 — **Sainte enlevée par des Anges.**

Toile, haut. 0^m75, larg. 0^m94.

260 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean.**

Bois, haut. 0^m90, larg. 0^m70.

261 — **Vierge et l'Enfant Jésus.**

Cadre ancien en bois sculpté.

Panneau oval, haut. 0^m98. larg. 0^m80.

ECOLE FRANÇAISE

No. 227 — Portrait de Jeune Femme.

ECOLE DU Ier EMPIRE

262 — Portrait présumé de Lætitia Ramolino, mère de Napoléon Ier.

Toile, haut. 0m92, larg. 0m73.

FRANCKEN

263 — Fête Foraine au XVIe Siècle.

Bois, haut. 0m68, larg. 1m03.

GREUZE (Genre de)

264 — Jeune Fille.

Elle est vêtue d'une chemisette qui laisse voir la poitrine.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0m38, larg. 0m31.

GORP, VAN

265 — Portrait d'Homme.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0m23, larg. 0m17.

GRÉGOIRE, P.

(Sourd et Muet)

266 — La Moisson.

Signé sur un tronc d'arbre, daté 1808.

Toile, haut. 0m95, larg. 1m31.

GRIMOUX (Attribué à)

267 — Jeune Femme coiffée d'une Toque de Fourrure.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0m81, larg. 0m65.

HEEM, David de

268 — **Nature Morte.**

Fruits, un verre, citrons, le tout posé sur une table recouverte d'un tapis à franges d'or.

Toile, haut. 0^m38, larg. 0^m56.

HOREMANS, Le Jeune

269 — **Scène Champêtre.**

Toile, haut. 0^m39, larg. 0^m30.

270 — **Le Duo.**

Toile, haut. 0^m39, larg. 0^m30.

HUYSMANS, Jacques

271 — **Paysage.**

Toile, haut. 0^m81, larg. 1^m02.

HUYSMANS (Attribué à)

272 — **Paysage.**

Toile, haut. 0^m70, larg. 0^m90.

273 — **Paysage.**

Toile, haut. 0^m72, larg. 0^m92.

JORDAENS (Ecole de)

274 — **Tête de Vieillard.**

Bois, haut. 0^m25, larg. 0^m21.

LAGRENÉE (Attribué à)

275 — **Ondine Surprise dans son Sommeil par un Faune.**

Toile, haut. 1m20, larg. 0m98.

LARGILLIÈRE, N. (Ecole de)

276 — **Portrait d'Homme.**

Toile, haut. 0m92, larg. 0m73.

MARCELLIS, Otto

277 — **Fleurs, Insectes, Reptiles.**

Toile, haut. 0m69, larg. 0m55.

MEULEN, Van der (Genre de)

278 — **Portrait équestre de Monsieur, Frère du Roi.**

Toile, haut. 1m39, larg. 1m05.

279 — **Portrait équestre de la Grande Mademoiselle.**

Toile, haut. 1m39, larg. 1m05.

MIGNARD, Pierre (Attribué à)

280 — **Portrait de Femme.**

Elle est assise, vêtue d'un corsage de velours bleu et écharpe rose; un amour est à ses côtés; fond de paysage.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 1m30, larg. 0m97.

MIGNARD (Ecole de)

281 — Portrait de Femme.

Elle est assise dans son oratoire, les mains posées sur le clavier d'un orgue.

Toile, haut. 0^m81, larg. 0^m65.

MIGNARD (École de)

282 — Portrait de Femme.

Toile, haut. 0^m45, larg. 0^m32.

MIGNARD (École de)

283 — Portrait de Femme.

Toile, haut. 0^m92, larg. 0^m73.

MOMPERE

284 — Paysage.

Cadre bois sculpté. Bois, haut. 0^m42, larg. 0^m55.

MONNOYER (Ecole de)

285 — Fleurs dans un Vase.

Toile, haut. 0^m88, larg. 0^m63.

MUSSCHER, Michel Van (1645-1705 Rotterdam)

286 — Portrait de Femme tenant un petit Chien sur les Genoux.

Signé et daté 1680 à droite.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0^m65, larg. 0^m50.

NONNOTTE, Donat (1705-1785 Besançon)

287 — **Portrait d'Homme.**

En habit de velours gris, gilet rouge, le chapeau sous le bras, la main gauche dans le gilet.

Signé à droite, daté 1747.

Cadre ancien en bois sculpté. Toile, haut. 0^m81, larg. 0^m65.

RUBENS (Ecole de)

288 — **Prométhée attaché sur le Mont Caucase ; un aigle lui mange le foie.**

Cadre ancien en bois sculpté. Bois, haut. 1^m02, larg. 0^m72.

TENIERS, D. (Copies Modernes d'après)

289 — **La Fête de Village.**

Bois, haut. 0^m18, larg. 0^m26.

290 — **Guinguette Flamande.**

Bois, haut. 0^m18, larg. 0^m26.

291 — **Le Bal Champêtre.**

Bois, haut. 0^m18, larg. 0^m26.

VERNET, J. (Attribué à)

292 — Une Ville en Feu au Bord de la Mer.

Toile, haut. 0^m90, larg. 1^m33.

293 — Sous ce numéro les Tableaux, Esquisses et Etudes, non compris au Catalogue. (Division).

Clarke & Bishop
Imprimeurs
338 Rue St-Honoré
Paris

CLEVELAND MUSEUM OF ART
3 3032 00455 7835